

In elk kind huist een sjamaan

→ JAN PRINS

In oorsprong, dicht bij de Bron, is alles enkelvoudig. Ons denken maakt het ingewikkeld. Daar heeft een kind minder last van dan een volwassene en daarom zouden we een beetje meer op de manier van een kind moeten leren kijken! Kinderen kunnen een heldere, oorspronkelijke kijk op dingen hebben en heel natuurlijk en rechtstreeks reageren. Ze uiten hun gevoelens vaak veel spontaner dan volwassenen en voorkomen daarmee dat ze ziek worden of uit balans raken. Door direct te reageren op wat er op hen afkomt maken ze van zichzelf weer een Geheel. Natuurvolken doen dat ook. Ze brengen zichzelf door middel van zang, dans, ritme en ritueel in harmonie. Ingrijpende gebeurtenissen krijgen zo een plaats in het gemeenschappelijke leven. Daarbij wordt gebruik gemaakt van eenvoudige instrumenten die gemakkelijk zijn te bespelen. Een kind kan ze gebruiken en... doet dat ook! Denk maar eens aan een baby die met zichtbare verwondering een rammelaar of een belletje schudt.

Een-voudig helen, een kind kan het al

In diverse oude culturen passen sjamanen en genezers gelijksoortige 'eenvoudige' geneesmethoden toe: ritmisch trommelen, ratelen, dansen en het zingen van eenvoudige melodiestructuren die eindeloos herhaald worden. Door dit zingen en het trommelen van ritmes brengen zij zichzelf in balans en sluiten ze zichzelf weer aan op de ritmes van de natuur en de cycli van de kosmos. Dan worden zij één met het Geheel en worden zij ook zelf weer een mens uit één stuk (één- of enkelvoudig dus).

Sjamanen zijn natuurmensen, maar kinderen kunnen vanuit hun spontaniteit en onschuld ook 'natuurlijk' reageren en daarmee helend voor zichzelf zijn. Ik las onlangs in Educare dat kinderen met dyslexie een minder goed ontwikkeld ritmegevoel lijken te hebben. Dat is een opvallende opmerking. Als sjamaan ben ik er van overtuigd dat we met ritmeontwikkeling bij een kind veel ziektes kunnen genezen, omdat zowel grote als kleine mensen middels ritme weer aansluiting

Kinderen weten vaak nog intuïtief hoe zij weer één met het Geheel worden

Jan Prins (Searching Deer) is een hedendaagse sjamaan.

Hij schreef 'Sjamanistische Leringen van de Meester M.' en gaf sjamanistische en klassieke cd's uit. Hij geeft lessen, lezingen, consulten en verzorgt ceremonies rond verschillende thema's zoals geboorte, volwassenwording, huwelijk en sterven.

050 3185182 of linssen.h@worldonline.nl

vinden bij het Geheel. Het volgende voorbeeld illustreert het belang van het juiste ritme: als we in een muziekensemble een keer een valse noot blazen is dat jammer. Het doet afbreuk aan ons schoonheidsbeleven. Als wij echter uit ritme zijn, dan loopt alles danig in de war. We liggen volkomen uit het 'geheel'. Je hebt vast wel eens meegemaakt dat ritme in de ruimste zin een belangrijke factor moet zijn bij genezingsprocessen, die in wezen niets anders zijn dan het herstel van de oorspronkelijke harmonie. Natuurvolkeren hebben dat intuïtief begrepen. En ook wij kennen als het er op aan komt het belang van het juiste ritme. Denk bijvoorbeeld eens aan rijmpjes of verhalen die een thema drie keer herhalen. De eerste keer neem je er kennis van, de tweede keer, wordt die kennis bevestigd, de derde keer zeg je er "Ja" tegen en resoneer je mee. Het ritme is van jou geworden. Ouders 'toveren' op deze manier bijvoorbeeld boze buien weg. Ook kinderen maken van nature gebruik van ritme: nog drie nachtjes slapen, nog twee... ♠

Educare forum kinderen/sjamanisme

We zijn benieuwd naar verhalen over kinderen die zichzelf genezen. Die 'wisten' welk ritueel, ritme, handeling of wat dan ook nodig was om nare gebeurtenissen te verwerken. Die bijvoorbeeld zongen, geluiden makten, ritmes sloegen, tekenden, dansten of dromen vertelden. We zouden van dergelijke verhalen veel kunnen leren.

Schrijf je verhaal naar: www.educare.nl en zet het op het forum onder de titel 'kinderen en sjamanisme' of schrijf naar Educare, postbus 4102, 7320 AC Apeldoorn